



**UNIVERSIDAD DEL
ATLÁNTICO MEDIO**

GUÍA DOCENTE

**ASIGNATURA: DIRECCIÓN DE
ACTORES**

**TITULACIÓN: GRADO EN CINE
MODALIDAD DE IMPARTICIÓN
PRESENCIAL**

CURSO ACADÉMICO 2019-2020

ÍNDICE

RESUMEN	3
DATOS DEL PROFESORADO.....	3
REQUISITOS PREVIOS	3
COMPETENCIAS	3
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	4
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA	4
METODOLOGÍAS	5
ACTIVIDADES FORMATIVAS.....	5
SISTEMA DE EVALUACIÓN.....	5
BIBLIOGRAFÍA	7

RESUMEN

Centro	Facultad de Comunicación		
Titulación	Cine		
Asignatura	Dirección de Actores	Código	F2C1G01022
Materia	Expresión Artística		
Módulo			
Carácter	Obligatoria		
Curso	3º		
Semestre	Primero		
Créditos ECTS	6		
Lengua de impartición	Castellano		
Curso académico	2019-2020		

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	José Víctor Martín Fuentes
Correo electrónico	Josevictor.martin@pdi.atlanticomedio.es
Teléfono	828-019-019
Tutorías	Lunes de 19:00 a 20:00 horas

RESUMEN

Esta asignatura tiene como objetivo principal que los alumnos conozcan herramientas para provocar una mejor comprensión e interpretación del texto por parte de los actores y mecanismos de motivación, desbloqueo y coaching, entre otros.

REQUISITOS PREVIOS

No son necesarios requisitos previos para cursar la asignatura

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes

CG4 - Conocer los cambios y la evolución histórica de la cultura cinematográfica y videográfica

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

ESPECÍFICAS

CE3 - Planificar y gestionar los elementos técnicos y el equipo humano en las diferentes etapas de la creación de una producción cinematográfica ateniéndose al presupuesto establecido

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Estructurar la puesta en escena de una creación cinematográfica con diversos géneros y configuraciones.

Reconocer la organización y los elementos básicos de una producción cinematográfica

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Dirección de actores

Escuelas y metodologías

El concepto de acción dramática

La interpretación y el plano

El casting

Análisis del guion

El período de ensayos

La improvisación como herramienta de investigación, de búsqueda.

El actor en el set de rodaje.

Protagonistas, secundarios, trabajos corales, figuración.

El actor en los diferentes medios audiovisuales, cine, video y t v.

METODOLOGÍAS

Método expositivo. Lección magistral
Resolución de problemas
Metodología por proyectos
Tutoría presencial (individual y/o grupal)
Heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS
Clase teórica	30
Proyectos y trabajos	24
Tutoría	6
Trabajo autónomo del alumno	90

"Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% a excepción del Trabajo Autónomo del Alumno."

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Los porcentajes que se aplican a los distintos sistemas de evaluación para la obtención de la nota final de evaluación por el alumno son:

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Asistencia y participación activa	10%
Realización de trabajos y prácticas	40%
Pruebas de evaluación teórico-prácticas	50%

Sistemas de evaluación

- Convocatoria ordinaria

Prueba teórica:

Examen con dos partes, una pequeña tipo test y otra de razonamiento o desarrollo. Se tendrán muy en cuenta la corrección expresiva, la puntuación y las faltas de ortografía

Trabajo práctico:

El trabajo final del curso consiste en la grabación de un corto dirigido por el alumno, integrando todo lo aprendido en la asignatura sobre las líneas de acción del actor/personaje, el movimiento escénico, etcétera.

Se hará entrega de esta en un dvd o pen, junto con la memoria del cuaderno de dirección en el que se detallará el proceso creativo llevado a cabo con el actor para la construcción del personaje y su situación de actuación. Grabación íntegra del monólogo dirigido. Escritura y entrega del diario de dirección. Deberá ser entregado en formato .pdf por correo electrónico y en papel correctamente presentado y encuadernado. Se espera un trabajo riguroso, limpio y académico, sin faltas de ortografía.

Presentación del trabajo en cuanto al formato, tipo de letra, portada, etc.:

Portada con título (Propuesta de vestuario para...), nombre del alumno, grado, asignatura... Índice Letra: Century Gothic Tamaño: 12 Interlineado: 1,5 Márgenes: 2,5 en todos los bordes Páginas numeradas, pero sin encabezado Anexos (si lo requiere) Bibliografía y citas (obligatorio)

Importante: Para aprobar la asignatura es necesario aprobar ambas pruebas, el examen teórico y el trabajo práctico. Si faltase por realizar alguna el alumno pasaría a la convocatoria extraordinaria

- Convocatoria extraordinaria y siguientes

Cuando no se haya superado la asignatura en la Convocatoria Ordinaria se podrá acudir a la Convocatoria Extraordinaria.

A la Convocatoria Extraordinaria se podrá acudir con una sola de las partes suspendidas (Examen y Trabajo) o con ambas, ya que en esta Convocatoria sí se guardarán las notas de las partes aprobadas.

En el caso de no superar la asignatura en convocatoria ordinaria, la prueba extraordinaria consistirá en el mismo tipo de evaluación. Es decir, el alumno tendrá que presentar un trabajo práctico y hacer un examen teórico.

Tanto el Examen como el Trabajo serán distintos a los de las Convocatoria Ordinaria. Por lo tanto, si un Trabajo está suspendido no será posible presentar el mismo con las correcciones necesarias, sino realizar uno completamente nuevo y desde cero, siendo igualmente necesario el visto bueno del profesor respecto a la elección de este nuevo trabajo.

Si un alumno suspende una de las partes (examen teórico-práctico, trabajos y prácticas) en la Convocatoria Extraordinaria, el alumno debe volver a cursar la asignatura completamente, ya que no ha adquirido las competencias de la misma, y en tal caso deberá repetir tanto el Examen como el Trabajo de la asignatura, ya que no se guardarán las calificaciones para los siguientes cursos académicos.

Criterios de calificación

El criterio de evaluación general consiste en que cada tarea se valora con una calificación de 0 a 10. Para obtener la nota media final, deberán aprobarse cada una de las actividades de evaluación realizadas con una calificación igual o superior a 5.

MUY IMPORTANTE:

La asistencia a todas las clases es obligatoria durante todo el curso académico.

Como norma general se tendrá en cuenta lo siguiente:

- ▶ Sólo tendrá derecho a examen aquel alumno que haya demostrado una progresión adecuada durante el curso, para lo cual se requiere un mínimo del 75% de asistencia a la asignatura y esto se aplicará a todo lo explicado anteriormente de las distintas Convocatorias.

Las faltas de asistencia el día anterior y/o el mismo día de un examen, a cualquier asignatura que se imparta, se computarán como faltas dobles

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- ▶ WESTON, J. (2007): *Directing Actors, Creating Memorable Performances for Film and Television*, Publishers Group UK
- ▶ MIRALLES, A. (2000): *La Dirección de Actores en Cine, Métodos Interpretativos*, España, Cátedra

Complementaria

- ▶ CHUBBUCK, I. (1997): *El poder de la Actuación*, Jorge Pinto Books Inc
- ▶ MAMET, D. (2015): *Verdadero y Falso: Herejía y Sentido Común para el Actor*, Alba
- ▶ CARNEY, R. (2001): *Cassavetes por Cassavetes*, Barcelona, Anagrama
- ▶ KELLY, R (2001): *El título de este libro es Dogma 95*, Alba Editorial
- ▶ MANTOVANI, A., CORTÉS, B., CORRALES, E., MUÑOZ, J.R., PUNDIK, P. (2016): *Impro, 90 juegos y ejercicios de improvisación teatral*, Octaedro, España
- ▶ SERNA, A. (1999): *El trabajo del actor de cine, Diferentes técnicas de interpretación en el cine*, Madrid, Cátedra
- ▶ CHEJOV, M. (1999): *Sobre la técnica de la actuación para el actor de cine y televisión*, Barcelona, Alba



- ▶ **TIRARD, L. (2002):** Lecciones de cine, Paidós Comunicación
- ▶ **STRASBERG, L. (1997):** Un sueño de pasión, Argentina, Emecé
- ▶ **BARBA, E. (1999):** La canoa de papel, Argentina, Catálogos
- ▶ **GROTOWSKI, J. (2000):** Hacia un teatro pobre, México, Siglo XXI
- ▶ **JOHNSTONE, K. (1990):** Impro, España, Cuatrovientos
- ▶ **LECOQ, J. (2003):** El cuerpo poético, Barcelona, Alba
- ▶ **GODFRID, F. (2005):** Seis pares de zapatos para la acción, una metodología aplicada a la dirección de actores, Argentina, Paidós Ibérica
- ▶ **STANISLAVSKI, C. (2011):** La construcción del personaje, Alianza
- ▶ **CHEJOV, M. (2015):** Lecciones para el Actor Profesional, Alba
- ▶ **TOLEDO BERNAL, R. (2010):** La Dirección de Actores en el proceso de un montaje teatral, Ediciones Corintia
- ▶ **LAYTON, W. (2000):** ¿Por qué? El trampolín del actor, Madrid, Fundamentos
- ▶ **ROTA, C. (2003):** Los primeros pasos del actor, Madrid, Martínez Roca
- ▶ **BRESSON, R (1997):** Notas sobre el cinematógrafo, Madrid, Árdora

Recursos web

- ▶ <http://www.uniondeactores.es>
- ▶ <http://www.aisge.es>
- ▶ <http://escuelacristinarota.com/>
- ▶ <https://www.webeac.org/>
- ▶ <http://www.webclac.org/>
- ▶ <https://cineastasdecanarias.org/>
- ▶ <https://www.canaryislandsfilm.com/>
- ▶ <http://www.grancanariafilm.com/>
- ▶ <http://www.festivalito.com/>
- ▶ <https://nofilmschool.com>
- ▶ <http://lamimesis.blogspot.com/2014/07/20-como-dirigir-actores-desarrollando.html>
- ▶ <http://aprendercine.com/como-dirigir-actores/>
- ▶ <http://tallerterceroudd2009.blogspot.com/2009/08/formas-de-actuacion-1.html>



- ▶ <http://filmststitute.com/las-11-tecnicas-de-interpretacion-mas-importantes-i-de-stanislavski-al-metodo/>
- ▶ <http://filmststitute.com/las-11-tecnicas-de-interpretacion-mas-importantes-2a-parte-de-meyerhold-a-brecht/>
- ▶ <http://gruposespacios.org/principales-tecnicas-modernas-de-actuacion/>
- ▶ <http://www.lafuga.cl/formas-de-actuacion-ii/32>
- ▶ https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/32092/Baena_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- ▶ <https://traslacamara.com/6-libros-extraordinarios-aprender-dirigir-actores/>
- ▶ <http://www.cineupdate.es/2015/04/07/5-claves-sobre-direccion-de-actores/>
- ▶ <https://aguasfuerte.files.wordpress.com/2010/08/10-discepola.pdf>
- ▶ <http://estudiocorazza.com/coach/>
- ▶ <http://www.directingactors.com/>
- ▶ <https://filmmakermagazine.com/98595-no-right-way-14-things-directors-need-to-know-about-directing-actors/#.WzPymNhKjdQ>
- ▶ <http://www.indiefilmacademy.com/10techniquesactors/>
- ▶ <https://nofilmschool.com/2017/09/what-you-need-know-about-directing-non-actors>
- ▶ <https://nofilmschool.com/2016/02/dos-donts-directing-actors-according-to-actors>
- ▶ <https://nofilmschool.com/2018/03/directing-actors-common-conflicts-and-how-avoid-them>

RESUMEN POLÍTICA ACADÉMICA

- a. [La asistencia a clase](#) es fundamental. Si el alumno se acoge al sistema de evaluación continua, la no asistencia a una clase no exime de presentar los trabajos que se hayan solicitado. Recuerde que un porcentaje de la nota final depende de la participación.
- b. [Las clases comienzan y terminan](#) a la hora establecida. Una vez que comience la clase, por deferencia al resto de compañeros y al docente, no está permitida la entrada de ningún alumno. Con el mismo criterio, tampoco se permite la salida de clase antes de su finalización. Atascos, tutorías, viajes, reuniones... no son razones que permitan sortear esta norma.
- c. [Está prohibido](#) comer, beber, mascar chicle y todo aquello que dicta la educación y el sentido común durante la clase.
- d. [Está terminantemente prohibido](#) hacer uso del teléfono móvil con fines personales.

- e. **Honestidad académica.** El plagio, las trampas, las ayudas no autorizadas para la elaboración de trabajos o la falsificación de documentos implican el suspenso automático de la asignatura y el traslado de lo ocurrido al Decano de la Facultad para la adopción de las medidas oportunas (apertura de expediente y/o expulsión). Plagiar es la mayor infracción en la que se puede incurrir en la Universidad. Desconocer qué es plagiar no es una eximente. En el ámbito académico quizá sería un agravante. Tampoco es posible plagiar “sin mala intención”. Todos los trabajos deben ser originales y todos los recursos utilizados deben ser referenciados con arreglo a la normativa establecida por la Universidad. El ‘olvido’ de una referencia será considerado plagio.
- f. **Integridad Académica.** La ausencia de citación de fuentes, el plagio de trabajos o uso indebido/prohibido de información durante los exámenes, o la firma en la hoja de asistencia por un compañero que no está en clase, implicará la pérdida de la evaluación continua, sin perjuicio de las acciones sancionadoras que estén establecidas por la Universidad.
- g. **Faltas de ortografía.** En cuanto a las faltas de ortografía, y como regla general, una falta grave supondrá un punto menos en el ejercicio o evaluación. Dos faltas graves dos puntos menos y tres faltas graves un suspenso en el ejercicio o evaluación. Respecto a las faltas de ortografía consideradas leves (tildes), dos faltas equivalen a una grave.